

Aanleverspecificaties 2008

Infoscan Studio

Postweg 62
3769 BX Soesterberg
t +31 (0)346 35 75 20
f +31 (0)346 35 75 17
sales@infoscan.nl
www.infoscan.nl

Infoscan is one of
the trademarks of
HYPSON b.v.

ABN AMRO bank
42 37 41 640
Chamber of Commerce
31022132
Member of CLC and IFES



Om een probleemloze verwerking en voldoende tijd voor kleurproeven te kunnen garanderen, is het belangrijk dat de digitale bestanden uiterlijk 10 werkdagen voor de afgesproken leverdatum in ons bezit zijn.

Om achteraf problemen te vermijden sturen wij voor iedere opdracht steeds een kleurenproef op, per post. Na goedkeuring van deze proef worden uw bestanden door ons geprint.

Indien de deadline van het te printen bestand binnen de 10 werkdagen valt en wij een kleurenproef dienen te versturen, wordt deze verstuurd per TNT envelop. U heeft dan de volgende werkdag, voor 12 uur de proef in handen. Voor het versturen per TNT envelop reken wij 15,- euro.

Houdt u er rekening mee dat u zelf verantwoordelijk bent voor het op correcte wijze aanleveren van de bestanden. Wij produceren vanaf kant en klare bestanden. De specifieke eisen waaraan uw opmaak dient te voldoen vindt u bij punt 6.

Inhoud:

- 1. Aanleveren
- 2. Hardware
- 3. Software
- 4. Bestandseisen
 - 4.1 Afmetingen
 - 4.2 DPI
 - 4.3 Afloop
 - 4.4 Kleurstellingen
 - 4.5 Lettercontouren
 - 4.6 Pixel/lijnwerk
- 5. Specificaties per programma
 - 5.1 PDF/certified PDF
 - 5.2 Adobe Indesign CS1
 - 5.3 Adobe Illustrator CS1
 - 5.4 Adobe Photoshop CS1
 - 5.5 Quark
 - 5.6 Andere programma's
- 6 Specifieke opmaakeisen en opmaakprofielen
 - 6.1 Roll up systemen
 - 6.2 Pop up wanden

Voor meer en specifieke informatie kunt u contact opnemen met onze studio.
Telefonisch via 0320 289 800 of via Email studio@infoscan.nl.



1. Aanleveren

Aanleveren van de bestanden kan:

- Via Email
Indien de bestanden niet groter zijn dan 4mb. kunnen zij gemaild worden naar studio@infoscan.nl.
- Op CD of DVD
Draag er zorg voor dat de CD of DVD wordt "afgesloten" na het branden. Maak geen gebruik van multisessie. (De CD wordt niet afgesloten zodat er nogmaals op geschreven kan worden). Het gevaar bestaat immers dat de CD niet kan worden gelezen door ons.
- Via FTP
Bestanden kunnen ook naar onze FTP server worden geupload. Neem contact op met de studio voor de juiste FTP gegevens. (om veiligheidsredenen kunnen deze hier niet vermeld worden). Ook kunnen wij zonder probleem bestanden downloaden van uw server. Om veiligheidsredenen is onze FTP server enkel beschikbaar op aanvraag.

2. Hardware

Onze studio beschikt over zowel Mac als PC. Met de huidige software toepassingen maakt het in principe niet meer uit of u werk aanlevert vanaf een PC of een Mac. Belangrijker is dat het aan te leveren bestand correct is opgemaakt in het door u gebruikte programma.

3. Software

De laatste jaren is de compatibiliteit tussen de verschillende grafische programma's met grote stappen vooruitgegaan. Het is daarom niet echt van belang in welk "grafisch" programma u uw bestanden opmaakt. Belangrijker is de output uit het programma.

Wij maken gebruik van:

- Adobe Indesign CS2
- Adobe Illustrator CS2
- Adobe Photoshop CS2

- QuarkXpress gebruikers verzoeken wij vriendelijk hun werk te exporteren als PDF en deze PDF aan te leveren. Zij dienen er zorg voor te dragen dat de gebruikte letters geoutlined zijn en het bestand correct is opgemaakt volgens de geldende opmaakregels. Wij verzoeken u dringend om geen open Quark documenten op te sturen.

- Word, Exel en Powerpoint bestanden kunnen wij wel openen, maar deze programma's zijn niet geschikt om een kwalitatieve opmaak te maken.

- Flash en Freehand MX bestanden dienen voordat ze worden aangeleverd omgezet te worden naar een Illustrator bestand.

Verderop in deze aanleveringsspecificaties vindt u de eisen en mogelijkheden per programma terug.



4. Bestandseisen

4.1 Afmetingen

Het is niet nodig om het document op ware grootte op te maken. Een document mag ook op 50% of 25% van de originele grootte worden opgemaakt. Ook opmaken op 10% is mogelijk, maar is echter af te raden.

Het werken op schaal vloeit voort uit Quark, omdat dit programma geen grote bestanden aankan. Adobe Indesign kent deze problemen niet. Wanneer u gebruik maakt van Indesign dan loont het de moeite om uw bestand op ware grootte op te maken.

4.2 DPI

Op ware grootte dient uw beeldmateriaal opgemaakt te zijn op minimaal 70 DPI. Wij raden u echter aan om 75 DPI als standaard te gebruiken. Niet alleen geldt namelijk, hoe hoger het aantal DPI hoe beter de kwaliteit, maar het laat ook toe om eenvoudiger om te rekenen. Onderstaande tabel geeft de schaalverhoudingen weer.

| | |
|-------------------|--------|
| ware grootte | 75DPI |
| 50% v/h origineel | 150DPI |
| 25% v/h origineel | 300DPI |
| 10% v/h Origineel | 750DPI |

Afbt: Verhouding bestandsgrootte/DPI

4.3 Afloop

Uw bestand dient voorzien te zijn van afloop. Het maakt echter niet uit hoeveel afloop u gebruikt. Wij zouden u wel willen vragen om bij het aanleveren van het bestand steeds te vermelden hoeveel afloop u heeft gebruikt. Vooral als u PDF bestanden aanlevert is dit belangrijk omdat het niet altijd mogelijk is om de juiste afloop uit het bestand te halen.

4.4 Kleurstellingen

Bestanden dienen te worden aangeleverd in CMYK. Gebruikte PMS-kleuren hoeven niet geconverteerd te worden naar CMYK, daar dit op het uiteindelijke resultaat geen invloed zal hebben en onze studio op deze manier altijd een kleurreferentie heeft.

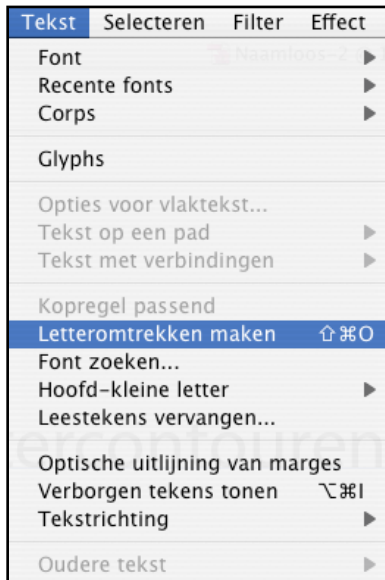
RGB en duotoon bestanden dienen door u te worden omgezet naar CMYK.



Wij willen u erop attent maken dat PMS kleuren nooit 100% gelijkend zullen zijn. In tegenstelling tot een drukpers maakt onze printer namelijk gebruik van 6 # kleuren om een bepaalde kleur te maken. Hierdoor zullen PMS kleuren altijd een afwijking vertonen.

4.5 Lettercontouren

Om problemen met bepaalde soorten tekst, lettertypes en speciale tekens te vermijden, dient u de teksten in uw bestand om te zetten naar outline. Hierdoor wordt vermeden dat tijdens het printen bvb. , aanhalingstekens "verdwijnen". Ook fontproblemen worden hierdoor vermeden.



Afb2: Letterontrek maken in Illustrator CS1



Afb3: Letterontrek maken in InDesign CS1

4.6 Pixel/lijnwerk

Er zijn twee soorten grafische bestanden. Namelijk pixelbestanden en lijnbestanden. Indien u gebruik maakt van logo's en (outline)lettertypes, dan raden wij u aan om deze als lijnbestand aan te leveren.

Indien logo's en (outline) lettertypes worden aangeleverd als pixelbestand, dan bestaat de kans dat het logo of een stuk tekst wazig wordt afgeprint. Om deze reden raden wij ook af om een opmaak, in zijn geheel, te converteren naar een pixelbestand.



5. Specificaties per programma

5.1 Adobe PDF

De eenvoudigste manier om een bestand aan te leveren is als PDF bestand. Vanuit Indesign en Illustrator kan op een eenvoudige manier een PDF gemaakt worden. Voordat u uw opmaak als PDF exporteert dient u er zorg voor te dragen dat deze voldoet aan de eisen zoals hiervoor gesteld.

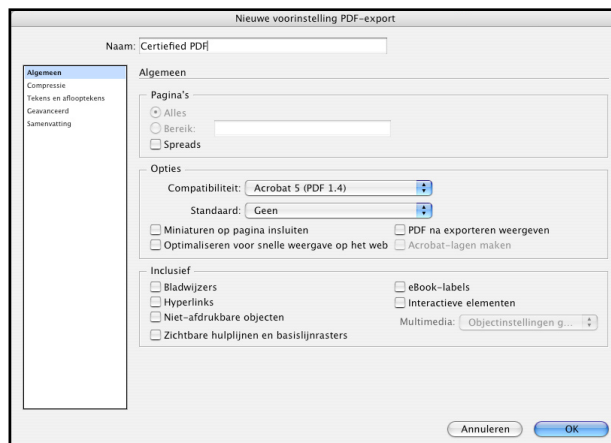
5.2 Adobe Indesign

Vanuit Indesign kunt u op twee manieren aanleveren. Of u levert het open Indesign bestand aan of u levert een certified PDF aan die u heeft gemaakt met behulp van het programma. De voorkeur gaat echter uit naar het PDF bestand.

Een PDF maken in Indesign

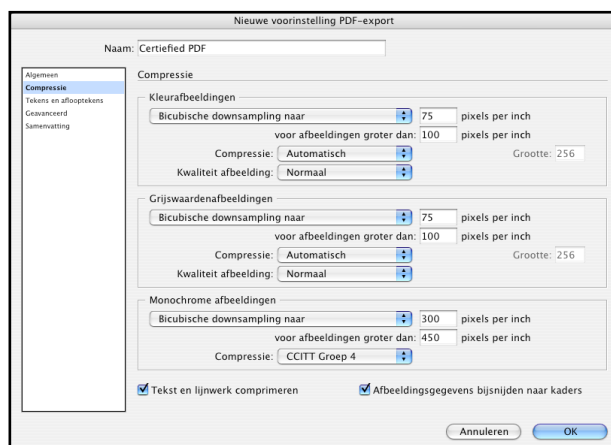
Zorg ervoor dat alle bestanden netjes gekoppeld zijn, alles is omgezet naar CMYK en u lettercontouren heeft gemaakt. U exporteert uw werk via "Bestand" - "exporteren".

- Bij algemeen kiest u voor Acrobat 5 (PDF 1.4).



Afb4: Het tabje algemeen in Indesign

- Vooral belangrijk is het tweede tapje "compressie".



Afb4: Het tabje Compressie in Indesign - exporteren op ware grootte



Afhankelijk van het feit of u op ware grootte, 50% of 25% werkt zal u de downsampling moeten aanpassen.

Werkt u op ware grootte dan zal u bij "downsampling" 75 DPI moeten invullen, werkt u op 50% dan zal u 150 DPI moeten invullen. Op 25% wordt het dan 300DPI.

Wij werken met Adobe Indesign CS2. Indien u het open Indesign bestand aanlevert en een andere versie van het programma gebruikt, zorg er dan voor dat u het bestand opslaat als CS2.

5.3 Adobe Illustrator

Ook via Illustrator kan u op twee manieren aanleveren. Of u levert het open Illustrator bestand aan, of u levert een PDF aan die u heeft gemaakt met behulp van het programma. De voorkeur gaat hier echter uit naar het open bestand.

Bewaar het bestand als .AI of .EPS en versie Illustrator CS2. Zorg er ook hier voor dat alle lettertypes geoutlined zijn.

Voor het maken van een PDF vanuit Illustrator gelden dezelfde eisen als vanuit Indesign.

5.4 Adobe Photoshop

Bestanden opgemaakt in Photoshop, kunnen worden aangeleverd als .eps of .tiff bestand. Draag er zorg voor dat zij aan alle eisen, zoals reeds gesteld, voldoen.

Vlak alle lagen af naar een laag en verwijder alle overbodige gegevens.

5.5 Quark

Onze studio werkt niet meer met Quark. Heeft u een opmaak gemaakt in Quark, bewaar deze dan als een certified PDF.

Wij vragen u om geen open Quark bestanden aan te leveren.

5.6 Andere programma's

Indien uw opmaak gemaakt is in een ander programma dan diegene die hierboven vermeld staan, neem dan contact op met de studio. Samen kijken wij dan naar de beste manier om uw bestand uit te printen.



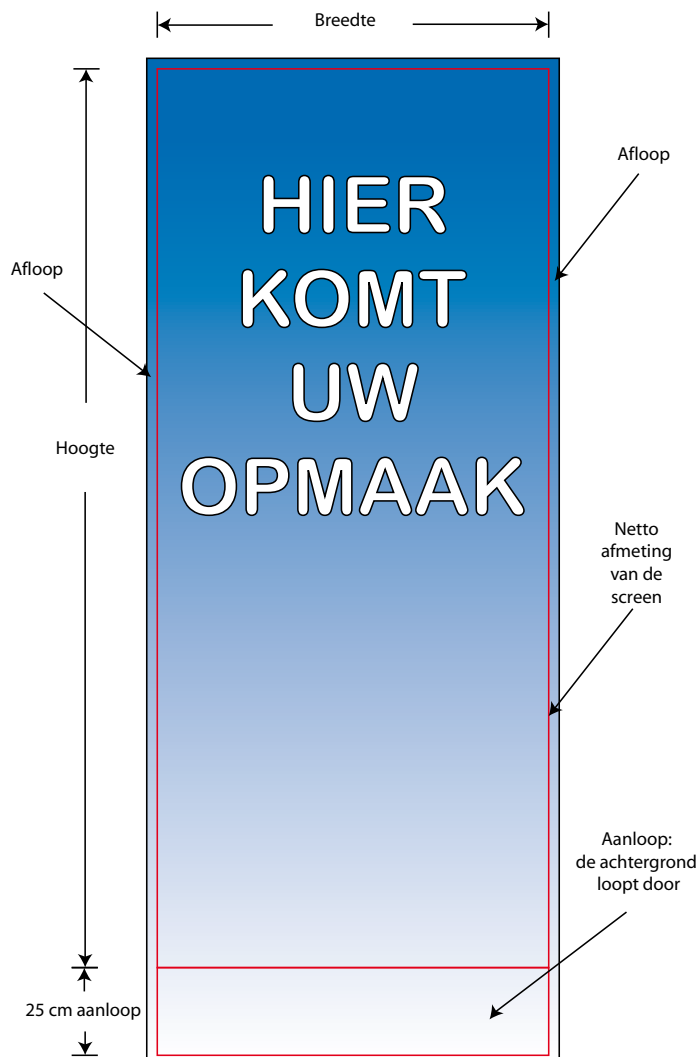
6 Specifieke opmaakeisen en basisstramienen

Wij voeren verschillende soorten systemen. Afhankelijk van het door u gekozen systeem dient u met een aantal zaken rekening te houden bij het maken van uw opmaak.

6.1 Roll up systemen

Quickscreen 1, Quickscreen 3, Media screen XL. Al deze systemen worden in een cassette geplaatst. Om uw print in het systeem te kunnen bevestigen wordt er aan uw bestand 25 cm "aanloop" toegevoegd. Deze aanloop is niet zichtbaar maar verdwijnt in de cassette. Bij de opmaak van uw bestand hoeft u hier geen rekening mee te houden, aangezien wij zelf deze aanloop toevoegen aan uw bestand.

Toch kan het de moeite lonen om weldegelijk met deze aanloop rekening te houden en uw achtergrond onderaan het scherm 25 cm te laten doorlopen. Zo wordt een "wit randje" tussen de print en de cassette vermeden.





6.2 Pop up systemen

Expand parabool, Expand recht, Network parabool, Network recht.... Onze banen worden op een metalen frame bevestigd. De zijbanen draaien naar de achterkant. U dient er bij de opmaak rekening mee te houden dat informatie op deze zijbanen niet volledig zichtbaar is.

Onderstaand schema toont waar de rondingen beginnen.

